

滕格瓦的汉语拼音模式

托尔金指出，“滕格瓦其实是一个辅音符号系统，符号拥有相似的形状和风格，供埃尔达任意方便取用，来表示他们观察到（或设计出）的语言中的辅音。这些字母本身不含固定读音，但它们之间体现出了一些渐变的联系。”滕格瓦的这一特点使它在托尔金笔下可以灵活适应昆雅语、辛达语、黑语、英语、古英语、拉丁语等种种语言，只需要根据不同语言的音系特点调整各滕格瓦对应的音值。类似地，各国爱好者也发明了许多新的滕格瓦模式，用于表示俄语、西语、意语等等本国语言。此前已至少有“Hísilómë” Dave、j. 'mach' wust、水支等人创造的三种汉语滕格瓦方案，不过赋值自治性无法令我满意，所以我重做了这一版设计。

本表仍在不断修订完善中，读者使用前请至 <http://searcherr.work/TengwarPinyin.pdf> 下载最新修订版。报错及建议请联系 zionius@gmail.com

声母

	齿音		唇音		齶腭音		软顎音	
清塞音 不送气	ᵽ	d /t/	ᵼ	b /p/	ᶆ	-	ᶇ	g /k/
清塞音 送气	ᵽ̃	t /tʰ/	ᵼ̃	p /pʰ/	ᶆ̃	-	ᶇ̃	k /kʰ/
清擦音 不送气	ᶃ	s /s/	ᶄ	f /f/	ᶅ	x /ç/	ᶆ	h /x/
-	ᶃ̃	-	ᶄ̃	-	ᶅ̃	-	ᶆ̃	-
清塞擦音 不送气	ᶃᵽ	z /ts/	ᶃᵼ	-	ᶅᶆ	j /tɕ/	ᶅᶇ	-
清塞擦音 送气	ᶃ̃ᵽ̃	c /tɕʰ/	ᶃ̃ᵼ̃	-	ᶅ̃ᶆ̃	q /tɕʰ/	ᶅ̃ᶇ̃	-
浊鼻音	ᵿ	n /n/	ᵽ	m /m/	ᶃ	-	ᶄ	ng /ŋ/
近音	ᶃ	l /l/	ᶄ	r /ʀ/				
卷舌音	ᶃ	sh /ʃ/	ᶃ	zh /ʈʂ/	ᶃ̃	ch /tʂʰ/		

韵母

介音			ǐ	i / yi /i/	ǐ	u/wu /u/	ǐ	ü/yu /y/
单元音	ǐ	a /a/	ǐ	ia / ya /i̯a/	ǐ	ua/wa /u̯a/		
	ǒ	o /o/			ǒ	uo/wo /u̯o/		
	ǝ	e /ɛ/	ǝ	ie / ye /i̯e/			ǝ	üe/yue /y̯e/
	ǝr	er /ɛr/						
复元音	ǝi	ai /ai/			ǝi	uai/wai /u̯ai/		
	ǝi	ei /ei/			ǝi	ui/wei /u̯ei/		
	ǝi	ao /au/	ǝi	iao/yao /i̯au/				
	ǝi	ou /ou/	ǝi	iu/you /i̯ou/				
鼻韵母	ǝn	an /an/	ǝn	ian/yan /i̯en/	ǝn	uan/wan /u̯an/	ǝn	üan/yuan /y̯en/
	ǝn	en /ən/	ǝn	in / yin /in/	ǝn	un/wen /u̯en/	ǝn	ün/yun /y̯n/
	ǝŋ	ang /aŋ/	ǝŋ	iang/yang /i̯aŋ/	ǝŋ	uang/wang /u̯aŋ/		
	ǝŋ	eng /ɛŋ/	ǝŋ	ing/ying /i̯ŋ/	ǝŋ	weng /u̯eŋ/		
	ǝŋ	ong/yong /u̯ŋ/	ǝŋ	iong /i̯oŋ/				

标点

。 句号	： 分号	· 逗号	？ 问号	！ 惊叹号	（ ） 括号
------	------	------	------	-------	--------

说明

本表包括了普通话的所有元音和辅音。辅音表严格遵守滕格瓦的标音规律：每行表示不同调音方法，每列表示不同调音部位，弓加倍表示添加送气或浊音，竖提升表示添加擦音，竖下降表示添加塞音，左侧弯钩表示添加卷舌音。赋值方面尽可能与滕格瓦通用式（适用于精灵语、英语、黑语等）的赋值保持一致。元音表赋值亦然。表中//内是国际音标，其它拉丁字母是汉语拼音。

辅音表的四列依次用于表示齿音（d、t、n、z、c、s）、唇音（b、p、f、m）、龈腭音（j、q、x）和软腭音（g、k、h、ŋ）。

大部分语言的滕格瓦表第一行都是不送气清塞音/t, p, k/, 因此用普通话中发音相同的 d、b、g 来对应。第二行的“双倍弓”，在精灵语和英语中一般用来表示变为浊音，但普通话中没有清浊对立，只有送气音和不送气音对立，因此把弓加倍的含义改为“添加送气”。这样第二行就变成送气清塞音/tʰ, pʰ, kʰ/, 即汉语拼音 t、p、k。

根据滕格瓦标音规律，“竖的提升表示添加擦音”，故第三行应当表示擦音。一、二、四列分别表示/s, f, x/（汉语拼音 s、f、h），与英语滕格瓦表的赋值习惯类似。第三列是普通话特有的龈腭擦音/ɕ/, 汉语拼音 x。因为普通话没有送气龈腭擦音（或浊龈腭擦音），故不需要滕格瓦表的第四行（双倍弓的 $\text{b} \text{b} \text{c} \text{c}$ ）。

为表示普通话特有的塞擦音，需要给滕格瓦增加延长竖的两行。从形态上看，第五行是一、三行字母的合并，因此它在发音上也应当是一、三行的合并，即不送气塞擦音。普通话中有两个不送气塞擦音，分别是齿音 z /ts/ 和龈腭音 j /tɕ/。第六行加倍弓后，则表示送气塞擦音，包括齿音 c /tʃ/ 和龈腭音 q /tɕʰ/。

第七行用于表示鼻音，与精灵语和英语滕格瓦表的赋值完全相同。如果按“弓加倍=送气”的原则，其实理应写为单弓的 $\text{m} \text{m} \text{a}$ 才合适。不过考虑到鼻音罕有区分送气与否，倒常见区分清浊（如 ŋ 与 n），而普通话里都是浊鼻音，因此把弓加倍的定义进一步调整为“添加送气或浊音”。这样既保持了滕格瓦系统的优美自洽，又符合国际通用赋值。

第八行用 c 表示 l //，用 y 表示 r /ɹ/（普通话 r 音的归类有争议，也有认为是擦音/z/的），这与精灵语和英语滕格瓦表的习惯类似。

卷舌音 zh、ch、sh 用 z、c、s 字母左侧弯钩 $\text{z} \text{c} \text{s}$ 表示，这样在形态上正好和写成 y 的卷舌音 r 尾部的弯钩相似，构成一组。作为调音部位，原本应该在 s、z、c 边上单开一列表示卷舌音，为节约空间改放在辅音表最后一行了。

单元音 aoeiuü 尽量遵照精灵语和英语滕格瓦中元音附标的赋值。为 er 单独创设了一个附标。元音写在前方声母上方，前方无声母时用短竖 r 作为元音载体。

整体认读音节 zhi、chi、shi、ri 和 zi、ci、si 里的 i 发音其实与其它音节里的 i 发音不同，简便起见视为同位异音，统一用 i 表示。e 在不同音节中的发音有/ɛ, ə, e/等，a 在不同音节中的发音有/a, ɛ/等，o 在不同音节中的发音有/o, u/，均视为同位异音，统一用 r 表示。

复元音 ai、ei、ao、ou 的写法仿照了贝烈瑞安德式滕格瓦写法，用一个滕格瓦字母表示第一个元音，将第二个元音作为附标写在它上方。

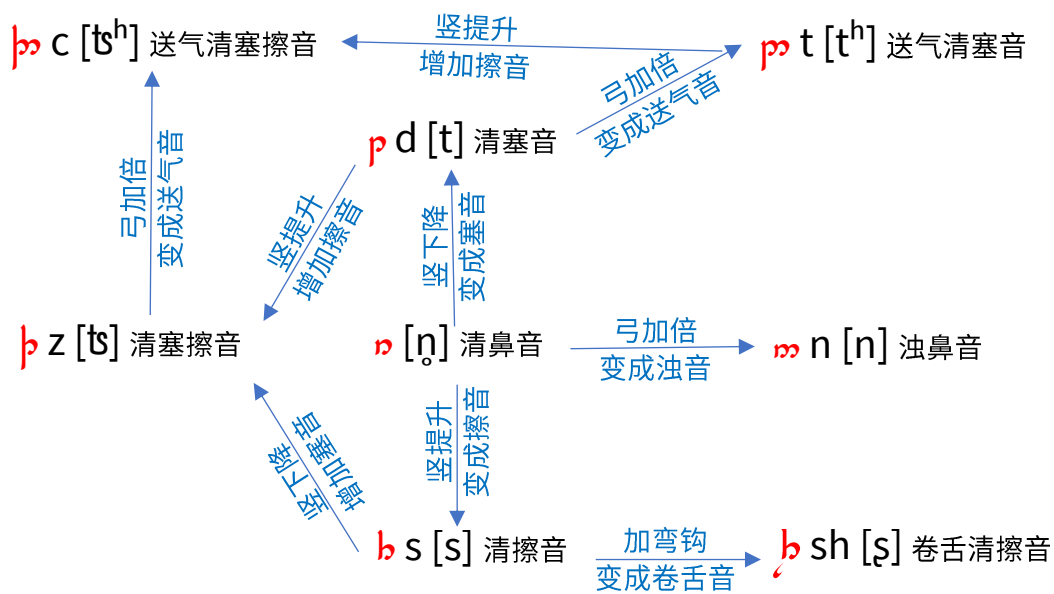
鼻韵母将韵腹写在前面的声母上方，鼻音韵尾单写。

i、u、ü 既是单元音，也可以作为介音。前者发音/i, u, y/, 附标写在声母滕格瓦上方；后者发音/ɨ, ʉ, ʏ/或/j, w, ɥ/, 附标写在声母滕格瓦下方。因此 bi 和 bie 分别写作 $\text{b} \text{i}$ 和 $\text{b} \text{i}$ 。注意汉语拼音中，i、u、ü 在音节开头时转写为 y、w、y，不过滕格瓦中依然按发音写成 $\text{i} \text{r}$ 。

注意汉语拼音中，iou、uei、uen 简写为 iu、ui 和 un，ü 在 jqx 后面时简写作 u（因为普通话中 jqx 不接单元音或介音 u，不会混淆）。但滕格瓦中，依然按发音来写。例如 hun 写作 $\text{h} \text{u} \text{n}$ 而不是 $\text{h} \text{u} \text{n}$ ，ju 写作 $\text{j} \text{u}$ 而不是 $\text{j} \text{u}$ 。

有需要时，声调用与汉语拼音相同的符号写在音节首字母上方。

字形与发音关系



示例

ᵀ a	ᵀ pa	ᵀ na	ᵀ ja	ᵀ zha	ᵀ ra
ᵀ yi	ᵀ pi	ᵀ ni	ᵀ ji	ᵀ zhi	ᵀ ri
ᵀ e		ᵀ ne		ᵀ zhe	ᵀ re
ᵀ ou	ᵀ pou	ᵀ nou		ᵀ zhou	ᵀ rou
ᵀ ang	ᵀ pang	ᵀ nang		ᵀ zhang	ᵀ rang
ᵀ ya		ᵀ nia	ᵀ jia		
ᵀ wo		ᵀ nuo		ᵀ zhuo	ᵀ ruo
ᵀ yue		ᵀ nue	ᵀ jue		
ᵀ wai				ᵀ zhuai	
ᵀ yao	ᵀ piao	ᵀ niao	ᵀ jiao		
ᵀ wan		ᵀ nuan		ᵀ zhuan	ᵀ ruan
ᵀ yuan			ᵀ juan		